

نمایشگاه آثار آرنو فیشر در گالری راه ابریشم

عکس‌های آرنو فیشر در گالری راه ابریشم از سه بخش تشکیل می‌شوند. بخش اول عکس‌های پولاروید از باغ شخصی او در اطراف برلین هستند که زیبایی و ظرافت آن‌ها ارجاع مستقیمی به نقاشی‌های طبیعت بی‌جان دارد. او از موضوعات بی‌اهمیت و پیش پا افتاده زندگی در این باغ، تصاویری چشم‌نواز خلق کرده و در قالب تابلوهایی سه تایی آن‌ها را به نمایش گذاشته است.

بخش دوم عکس‌های او از سال‌های دهه ۵۰ شهر برلین هستند و رویکرد کاملاً متفاوتی با عکس‌های پولاروید او دارند. این عکس‌ها به خوبی موفق می‌شوند التهاب سال‌های پس از جنگ جهانی دوم را به تصویر بکشند. عکاس تلاش می‌کند با ثبت لحظه‌های خاص، برداشت خود از شرایط حاضر را انتقال دهد و گاه برای رسیدن به این هدف از نوشته‌های موجود در سطح شهر کمک می‌گیرد. مانند عکسی که در پیش زمینه آن یک خودروی مرسدس بنز (نمادی از تولید و صنعت آلمان) و در پس زمینه آن تابلوی بزرگ خیابانی با جمله: "برلین آزاد می‌ماند" دیده می‌شود و ما تابلو را از زاویه پشت آن به صورت وارونه می‌بینیم. شاید این وارونگی و حضور یک سرباز در میانه تصویر کنایه‌ای باشد به صحت این ادعا. ویرانی‌های برجای مانده از جنگ و امید و تلاش مردم برای از نو ساختن آن مفهومی است که در عکس‌های برلین به روشنی دیده می‌شود و حتی برای مخاطب خارجی که شاید درک روشنی از وضعیت آن زمان آلمان نداشته باشد قابل لمس است.

بخش سوم این نمایشگاه شامل تصاویری از شهر نیویورک در سال‌های ۱۹۷۸ و ۱۹۸۴ است که شرایط اجتماعی این منطقه را در طی این دوران بازتاب می‌دهد. فرهنگ مصرف‌گرایی، تفاوت‌های نژادی، هویت آمریکایی و نفوذ تکنولوژی به زندگی مردم از جمله مسائلی است که در این عکس‌ها به آن‌ها پرداخته می‌شود. برای مثال در یکی از این عکس‌ها، روی پله‌های منتهی به درب ورودی جایی که به نظر می‌رسد یک لباس فروشی باشد، در حالی که همه جا در تاریکی شب فرو رفته است، ما لباسی را می‌بینیم که در یک محفظه نورانی قرار گرفته و تمام توجه را به خود جلب می‌کند و نوعی فضای سوررئالیستی به عکس می‌بخشد. تقدس این لباس در این محفظه پر از نور، رواج فرهنگ مصرف‌گرایی و تشویق جامعه به خرید کردن را به مخاطب یادآوری می‌کند.

دقت و ظرافت هنرمند در ثبت عکس، باعث رسیدن او به اتفاقات تصویری ناب شده است که بیننده را جذب و درگیر می‌کند و این نکته‌ایست که در تمامی عکس‌های آرنو فیشر دیده می‌شود.

مینا عباس‌پناه